

Le songe d'une nuit d'été
(Sueño de una noche de verano)
Ambroise Thomas

Libreto: Joseph-Bernard Rosier y Adolphe de Leuven guarda relación con *A midsummer night's dream* de Shakespeare, pero no está basado en la obra de Shakespeare; el propio Shakespeare es un personaje de la ópera, como lo son Elizabeth I y Falstaff.

Estreno: 20 de Abril 1850 en la Opéra-Comique, Paris.

Personajes:

Elizabeth I, soprano.
Olivia, su dama de compañía, soprano.
William Shakespeare, tenor.
Sir John Falstaff, bajo.
Lord Latimer, tenor.
Actores, actrices, taberneros, etc.

Sinopsis

Época: Siglo XVI, Inglaterra

Acto 1

Taverna La Sirena, en Richmond, Londres

Por algún acontecimiento inesperado, la Reina de Inglaterra Isabel I, y su dama de compañía Olivia, que iban con su séquito a ver una representación teatral de William Shakespeare, se separan del cortejo real en el parque de Richmond y se refugian de la lluvia en una taberna, donde casualmente, se encuentra William Shakespeare, quien ha ido hasta allí con algunos de sus amigos, después de que terminara su representación. La taberna es regentada por Falstaff, quien se dedica a fanfarronear, ignorando que la reina y su dama de compañía están de incognito, de cuánto, cómo y qué, le roba a la reina puesto que él administra el parque. Shakespeare bebe hasta casi perder la conciencia, y, en ese estado, tiene un encuentro con la reina, a quien intenta seducir sin saber de quien se trata. Elizabeth I ordena a

Falstaff que saque a Shakespeare, quien se queda dormido por la borrachera, hacia el parque de Richmond donde le hará una broma tipo, el final de Falstaff (obra real), mezclado con Sueño de una noche de verano, de ahí el título de la ópera.

Act 2

Parque de Richmond Palace

En la plácida noche, la luz de la luna entra a través de las ramas de los árboles, el efecto que produce la suave brisa en el bosque, y el rumor del agua del lago, se combinan y confunden los sentidos a Shakespeare cuando se despierta a medias, bajo los efectos de la embriaguez, en el claro donde ha sido depositado por los hombres de Falstaff, cerca de un promontorio. Le despierta una melodía que canta una aparición espectral que se le manifiesta sobre el promontorio. Es su musa, que le reprocha por su negligencia y abandono. La aparición por supuesto es Isabel I, disfrazada de espectro del bosque. Shakespeare, cautivado por la aparición intenta abrazarla, pero Olivia, temiendo que la Reina Isabel sea descubierta, toma su lugar.

Lord Latimer, está enamorado de Olivia y es correspondido, pero, como se encontraba en los alrededores (en la taberna habían cantado un dúo), se acerca al escuchar la agitación y he ahí que se encuentra a Shakespeare intentando abrazar a su amada Olivia. Sale en defensa de la mujer y se baten; Shakespeare era un avezado espadachín e hiere a Latimer, aunque no lo mata, cosa que él cree, por lo que se da a la fuga, echándose al lago, de donde es rescatado por pescadores por instrucciones de la reina.

Act 3

Whitehall Palace

La Reina ordena a Sir John Falstaff, y a los demás actores de su “comedia nocturna” que olviden cuanto han visto, y manda a buscar a Shakespeare. El poeta imagina que la reina está enamorada de él. Llega como en un ensueño, pero resulta que se encuentra con algo inesperado. Elizabeth I le

da una reprimenda por su comportamiento bohemio e irrespetuoso con la literatura, siendo el más grande escritor de Inglaterra, él se arrepiente, y ella, conmovida, le comenta: “Pero para Ud. los acontecimientos de esta noche deberían ser un sueño para todo el mundo”, lo cual es una alegoría para sugerirnos la obra “Sueño de una noche de verano”.